

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми**

Новая редакция  
**рекомендована:**  
методическим советом  
МАУ ДО «Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми  
Протокол № 4  
от 28.09.2016 г.

Новая редакция  
**утверждена:**  
педагогическим советом  
МАУ ДО «Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми  
Протокол № 1  
от 28.09.2016 г.  
Директор \_\_\_\_\_ Е.В. Зеленина

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**«АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ»**

Направленность деятельности –  
художественная  
Возраст обучающихся – от 9 до 18 лет  
Срок реализации программы – 5 лет

Составитель: педагог  
дополнительного образования  
Тимофеев Андрей  
Геральдович

**Пермь, 2011  
Коррекция 2016**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Ансамбль гитаристов» - художественной направленности.

Актуальность. Подростковый возраст отличается повышенной эмоциональностью, неуёмной жадой общения, расширением интересов во всех сферах жизни. Отражение своих аффективных, коммуникативных и эстетических потребностей молодежь ищет в музыке, желая не просто слушать её, но и выразить в активном музицировании свои мечты, разочарования, надежды. Поэтому так распространено в молодежной среде самодеятельное музицирование на гитаре. Вместе с тем, трудные отношения подростков со старшими – родителями, педагогами, желание побыстрее стать взрослыми – затрудняет освоение музыкально-исполнительских навыков, требующих значительного времени и кропотливого труда. В связи с этим актуальным является создание такой формы обучения, при которой овладение навыками игры на гитаре сочеталось бы с возможностью полноценной и увлекательной музыкальной деятельности.

Ансамбль гитаристов – именно такая, популярнейшая среди молодёжи форма музицирования.

Данная программа предназначена для организации занятий ансамбля гитаристов в рамках школы искусств и музыкальных студий. Опыт работы ансамбля гитаристов под руководством педагога Тимофеева А.Г. на протяжении десяти лет доказывает, что методы групповой работы, организационные особенности, заложенные в программе, ведут к положительному результату. Они являются особенно актуальными сейчас, когда перед учреждениями дополнительного образования ставятся задачи широкого вовлечения в культурный процесс подростков (в том числе и проблемных), в сочетании с получением профессиональных знаний.

Данная программа связана с программой по эстрадной и джазовой гитаре, является её естественным продолжением, т.к. закрепляет и совершенствует

ет навыки, сформированные на индивидуальных занятиях, и в то же время более подробно рассматривает ансамблевый вид музицирования.

**Новизна.** В программе впервые дается комплексное описание организационных, психолого-педагогических и художественно-эстетических условий создания и эффективного функционирования эстрадно-джазового ансамбля акустических гитар для подростков и юношей. Выполнение данных условий приводит к динамичному овладению навыками гитарного исполнительства через погружение в процесс интенсивного коллективного музицирования.

**Цель:** вовлечение в активное, художественно полноценное музицирование учащихся класса эстрадно-джазовой гитары.

**Задачи:**

- формирование навыков коллективного исполнительства,
- развитие музыкальных способностей (чувства ритма, динамического, тембрового, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти),
- расширение музыкального кругозора и воспитание эстетического вкуса через знакомство с различными образцами композиторского творчества,
- развитие устойчивого интереса к музыке и потребности в постоянном общении с ней,
- воспитание участников ансамбля в духе коллективизма, взаимопомощи,
- профессиональная ориентация продвинутых учащихся.

**Ожидаемый результат:** создание работающего, ведущего активную концертную деятельность, конкурсного коллектива, в репертуар которого входят аранжированные произведения народной, классической, современной музыки.

**Способы проверки ожидаемого результата:**

- концертная деятельность
- участие в конкурсах различного уровня

**Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы**

Образовательная деятельность ансамбля организована на основе преемственности 2-х ступеней обучения: подготовительной и основной, концертной.

*Подготовительная группа* ансамбля включает учащихся 9 – 12 лет.

Продолжительность подготовительного этапа - 1-2 года.

*Основная, концертная группа* ансамбля включает учащихся 13-18 лет.

Продолжительность основного этапа - 3-4 года.

**Формы и режим занятий**

- Форма обучения – групповая.
- Количественный состав группы 10 – 15 человек.

Режим занятий подготовительного и основного этапа: в малых группах – 1 раз в неделю 2 академических часа, сводные репетиции – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 216 академических часов в год).

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- сдача партий
- отчетные концерты коллектива
- участие в школьных, районных, городских и краевых концертных мероприятиях
- афишные концерты ансамбля
- участие в конкурсах различного уровня

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1-5 года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Теория	Практика	Общее количество часов
1	Работа над репертуаром: а) классические произведения б) произведения современных авторов в) обработки народной музыки	2 5 5	22 55 45	24 60 50
2	Приобретение навыков ансамблевого музицирования в процессе работы над репертуаром	2	34	36
3	Слушание музыки	2	16	18
4	Концертная деятельность	-	28	28
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>200</b>	<b>216</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### Работа над репертуаром

Выбор репертуара для ансамбля – наиболее трудная задача для руководителя. Правильно подобранный репертуар способствует духовному и техническому росту коллектива, а также определяет его творческое лицо.

Для разностороннего развития музыкально-эстетического базиса учащихся необходимо включать в репертуар произведения классической, современной и народной музыки. Часть произведений классической музыки в переложении для ансамбля гитаристов максимально приближены к начальному композиторскому варианту. Кроме того, в репертуар ансамбля входят обработки классических произведений с современными изменениями гармонии и ритма.

Поскольку в ансамбль гитаристов входят учащиеся подросткового возраста, воспитанные на популярной музыке, основу репертуара составляют

произведения современных композиторов. Это позволяет сформировать устойчивый интерес учащихся к данному виду музицирования и в то же время решить многие художественные и технические задачи

В репертуар ансамбля включены произведения современных европейских, американских и русских композиторов, что даёт возможность познакомиться учащимся с различными направлениями, стилями, жанрами современной популярной и джазовой музыки.

Такой разнообразный репертуар является благодатным материалом для формирования исполнительской техники, освоения метроритмических сложностей, стилевых, структурных особенностей современных жанров, навыков импровизации.

Значительную часть репертуара составляют вариации, парафразы, обработки русских народных мелодии, а также песен и танцев народов мира – Греции, Испании, Израиля, Латинской Америки.

### **Приобретение навыков ансамблевого музицирования**

Занятия в ансамбле предполагают формирование следующих умений и навыков:

- одновременное вступление в начале произведения и внутри формы, одновременное завершение исполнения,
- умение сохранять единый темп от начала до конца исполнения,
- исполнение с различными динамическими оттенками в ансамбле,
- навык ансамблевого исполнения различных штрихов,
- навыки ансамблевой импровизации,
- навык слуховой исполнительской координации при исполнении многоголосной музыки;
- навык организованного выхода, расположения на сцене и ухода со сцены.

### **Слушание музыки**

На музыкально-познавательные беседы и слушание музыки в программе ежегодно отводится 2 часа в месяц. Такие занятия необходимы для более

подробного знакомства с творчеством композиторов, чьи произведения входят в репертуар ансамбля. Слушание произведений классической и современной музыки имеет своей целью накопление учащимися художественно-эстетических впечатлений, расширение их музыкального и общего кругозора, более глубокое знакомство со стилями, направлениями, жанрами современной музыки. Кроме этого, на занятиях по слушанию музыки проводится анализ исполнительской манеры лучших музыкантов и ансамблей мира.

Также на занятиях проводится регулярное обсуждение прошедших концертных выступлений коллектива.

### **Концертная деятельность**

Главной проверкой знаний, умений и навыков учащихся являются публичные выступления: сначала в виде показа для родителей, а затем в виде творческих отчётов и концертов.

Ансамбль принимает регулярное участие в праздничных тематических концертах «Детской школы искусств», в районных и городских мероприятиях. Приобретение опыта концертных выступлений необходимо для успешного выступления на конкурсах различного уровня.

## Репертуар

### Подготовительная группа

1. А.Тимофеев «Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по Питерской»».
2. Х. Крофферд «Мистер Блюз»
3. К. Бюррел «Рок-н-блюз»
4. Д. Леннон, П. Маккартни «Yesterday»
5. П. Абреу «Тико-Тико»
6. Армик «Малага»
7. «Полёт Кондора» из репертуара группы «Animals»
8. Д.Пейдж «Лестница в небо»
9. А. Тимофеев «Рок-тайм»

### Основной состав ансамбля

1. Микис Теодоракис «Сиртаки»
2. Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
3. В. Калинин. «Маленький испанец»
4. М. Огиньский «Полонез»
5. Б. Гудмен «Буги-Бенни»
6. «Парафраз на тему русских народных песен» Обр. А.Г.Тимофеева
7. А.Тимофеев «Пьеса в стиле кантри»
8. «Попурри на темы песен военных лет» Обр. А.Тимофеева
9. А. Асеведо «Аморадо»
10. Э. Морриконе Мелодия из к/ф «Профессионал»
11. Д.Пейдж «Лестница в небо»
12. Ч.Аткинс «Теннеси Рег»
13. В.Сухорослов «Формула I»
14. А. Тимофеев «Рок-тайм»
15. Пако де Лусиа «Солнечный танец Средиземноморья»

## УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- репетиционный класс
- шестиструнные акустические гитары
- бас-гитары
- микрофоны
- стойки для микрофонов
- звукоусиливающая аппаратура
- синтезатор
- нотные пюпитры
- аудио- и видеозаписи
- телевизор
- видеомагнитофон
- аудиомагнитофон
- компьютер

### **Диагностика музыкального и личностного развития учащихся**

Диагностика проводится целенаправленно, три раза в год: в начале каждого учебного года, по итогам первого полугодия и в конце учебного года. Основным диагностическим методом является экспертная оценка учебной деятельности и концертных выступлений. В качестве экспертов выступают: педагог по ансамблю, педагоги и администрация «Детской школы искусств», наиболее активные слушатели и поклонники ансамбля. Эксперты оценивают развитие ансамбля по заранее разработанным параметрам и критериям, каждый параметр оценивается по 5-бальной системе, затем баллы суммируются и выводится средняя экспертная оценка. Результаты диагностики помогают отслеживать общие тенденции в развитии учащихся в течение всего периода обучения в ансамбле. Приведем пример такого обобщенного анализа за последние 3 года.

**Карта музыкального и личностного развития участников ансамбля «Тагер»**

Параметры оценки качества обучения	Критерии оценивания	Периоды и уровни обучения		
		Начало подготовит. уровня	Начало основного уровня	Заключит. этап основного уровня
<b>Развитие музыкальных способностей</b>	– чувство ритма,	2,5	3	4,75
	– динамический, тембровый, фактурный слух,	3	4	4,5
	– мелодический и гармонический слух,	2,75	3,5	4,5
	– музыкальная память	3,5	4	5
	Средний балл	<b>2,94</b>	<b>3,6</b>	<b>4,7</b>
<b>Знания, умения, навыки учащихся</b>	Техническая подготовка	2	3	4,5
	Знание музыки различ. стилей, жанров, направлений	2,5	3,5	4
	Эстетический вкус	3	3,5	4
	Средний балл	2,5	3,35	4,2
<b>Самостоятельная работа</b>	Разучивание произведений	2,5	3,5	4
	Работа в малых группах	2,5	3	4,5
	Средний балл	<b>2,5</b>	<b>3,25</b>	<b>4,25</b>
<b>Творческая активность</b>	Концертная и конкурсная деятельность	–	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>Развитие креативности</b>	Подбор и транспонирование гармонических схем, популярных мелодий	2,5	3,5	4,5
	Адекват. муз. восприятие	3	4	5
	Средний балл	<b>2,75</b>	<b>3,75</b>	<b>4,75</b>
Развитие личностных качеств	Преданность коллективу, взаимовыручка	3	3,75	5
	Ненасыщаемый интерес к музыке и музицированию	3	3,75	4,5
	Средний балл	<b>3</b>	<b>3,75</b>	<b>4,75</b>
<b>Общие результаты</b>		<b>2,2</b>	<b>3,5</b>	<b>4,7</b>

Если перевести эти данные в процентные показатели, получим следующее.

**Карта музыкального и личностного развития участников ансамбля «Тагер»  
(в % показателях)**

Параметры оценки качества обучения	Критерии оценивания	Периоды и уровни обучения		
		Начало подготовит. Уровня (%)	Начало основного уровня (%)	Заклучит. этап основного уровня
<b>Развитие музыкальных способностей</b>	– чувство ритма,	50	60	95
	– динамический, тембровый, фактурный слух,	60	80	90
	– мелодический и гармонический слух,	55	70	90
	– музыкальная память	70	80	100
	Средний балл	<b>59</b>	<b>72</b>	<b>92</b>
<b>Знания, умения, навыки учащихся</b>	Техническая подготовка	40	60	90
	Знание музыки различ. стилей, жанров, направлений	50	70	80
	Эстетический вкус	60	70	80
	Средний балл	<b>50</b>	<b>67</b>	<b>84</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	Разучивание произведений	50	70	80
	Работа в малых группах	50	60	90
	Средний балл	<b>50</b>	<b>65</b>	<b>85</b>
<b>Творческая активность</b>	Концертная и конкурсная деятельность	–	<b>60</b>	<b>100</b>
<b>Развитие креативности</b>	Подбор и транспонирование гармонических схем, популярных мелодий	50	70	95
	Адекват. муз. восприятие	60	80	100
	Средний балл	<b>55</b>	<b>75</b>	<b>95</b>
Развитие личностных качеств	Преданность коллективу, взаимовыручка	60	75	5
	Ненасыщаемый интерес к музыке и музицированию	60	75	90
	Средний балл	<b>60</b>	<b>75</b>	<b>95</b>
<b>Общие результаты (в %)</b>		<b>44</b>	<b>70</b>	<b>94</b>

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **дополнительной образовательной программы**

См. приложение к программе «Обобщение опыта работы по теме «Ансамбль в классе эстрадно-джазовой гитары».

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артист. Сборник пьес, транскрипции, дуэты. Переложение и редакция А.Людоговского. – М.: Торопов, 1999.
2. Биттлз для двоих. Переложение В.Бровко. – СПб.: Композитор, 1996.
3. Бэйкер М. Полный курс джазовой гитары. – Нью-Йорк, 1955.
4. Дмитриевский Ю.В. Колесник С.Н. Манилов В.А. Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев, 1986.
5. Из репертуара Франсиса Гойи. Переложение Г.В. Баратова.- СПб.: Композитор, 2004.
6. Искусство гитарного ансамбля. Редактор – составитель В.Донских. – СПб.: Композитор, 2002.
7. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 1993.
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1965.
9. Катанский А.В., Катанский В.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». – М.: Издательский Дом В.Катанского, 2006.
10. Классика джаза. Ред. В.Бровко. – СПб.: Композитор, 2003.
11. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки. – М.: Издательский Дом В.Катанского, 2006.
12. Павленко Б.М. 30 суперхитов под гитару.- Ростов - на - Дону: Феникс, 2006.
13. Поврожняк Д. Студия гитарной техники – Краков, 1978.
14. Популярные классические мелодии. – СПб.: Композитор, 1999.
15. Танго. 15 легких переложений для фортепиано (гитары). – СПб.: Композитор, 2000.
16. Уральская коллекция. Русские народные песни и романсы. Обр. Г. Батанина.- Челябинск, 2000.
17. Фетисов Р.А. Гитара в ансамбле. М.: Издательский Дом

В.Катанского, 2006.

18. Форд Р. Техника блюзового аккомпанемента. – М., 1998.
19. Форд Р. Электроблюз. – М., 1998.